

Tout un monde sur une page : Miniatures persanes.

Par Jean-Claude DOMY, professeur d'histoire-géographie.

Mardi 24 et jeudi 26 janvier 2023

Dans leur version classique, les miniatures persanes occupent une voire deux pages d'un livre manuscrit, calligraphié, et relié. Mais il a fallu pour en arriver là que les artistes gagnent leur place dans la conception de l'ouvrage, et sur chaque page concernée c'est tout un monde qui apparaît dans ces illustrations, celui de la culture persane, de ses mythes et récits, même quand ils sont représentés en utilisant des emprunts à d'autres cultures de toute l'Eurasie.

De quelles cultures s'agit-il, dans quel espace historique et géographique se développent ces miniatures, en quoi avons-nous affaire à un art ? en quoi est-il différent de l'art occidental, notamment du fait de l'Islam ? Après les débuts de la miniature persane au 13^e siècle, on verra son âge classique, ses structures parfois si déroutantes, l'école d'Ispahan et le déclin Qajar. La miniature persane ne cherche pas le réalisme, c'est un art conceptuel.

Université
inter-âges
de l'Ain