

Mardi 30 novembre 2021

Le paysage fantastique de Dürer à Salvador Dali

Sophie AMORY

Pour Léonard de Vinci, le corps humain est à l'image d'un paysage : « Si l'homme a les os, support et armature de la chair, le monde a des rochers comme supports de la terre ». La période de la Renaissance coïncide avec l'avènement de la pensée humaniste et sa vision du monde recentré sur l'homme. Sous le pinceau des artistes, le corps se transforme en paysage et le paysage en corps. Si l'un des premiers artistes à nous laisser un témoignage de cet échange est Albrecht Dürer, l'un des exemples les plus éloquents de cette relation complexe que l'homme est en train d'établir avec Dame Nature est sans doute celui des tableaux d'Arcimboldo, et dans les Flandres Henri met de Bes. Ces paysages anthropomorphes continueront à fasciner les artistes à travers les siècles, avec un renouveau du goût pour l'énigme à l'époque surréaliste, notamment chez Salvador Dali