

**La comédie humaine entre rire et sarcasme :**  
**Molière, Goldoni**  
Yves JACQUET

**1 – Le renouveau du comique trivial chez Molière.**

Porté par l'admiration qu'il garda toute sa vie pour les farces populaires et les personnages de la Commedia dell'arte, Molière ne cessa après chaque grande comédie ou comédie-ballet de revenir à ses amours de jeunesse.

Souvent incomprises et mal aimées par ses proches comme Boileau qui regrettait l'auteur du Misanthrope dans l'acteur des Fourberies de Scapin, ou par les metteurs en scène contemporains qui boudèrent longtemps MONSIEUR DE POURCEAUGNAC ou GEORGES DANDIN, les pièces comiques de Molière furent souvent taxées de « trivialités horribles ». Pourtant, le seul remède à l'absurde de la condition humaine et sociale reste pour Molière le rire qui démystifie toutes les prétentions et les conventions établies.

Les FEMMES SAVANTES ne marquent pas seulement le retour de Molière à la grande comédie versifiée. En dénonçant les ridicules de son temps, croquées dans le quotidien du cercle familial et les fausses querelles langagières entretenues par Trissotin, Molière procède à la satire de la vie littéraire et de la vulgarisation mal comprise des propos scientifiques.

« Oui, mon corps est moi-même » lance Chrysale comme la profession de foi de celui qui refuse de sacrifier la bête à l'ange. C'est ainsi que la comédie chez Molière se greffe aux types traditionnels de la Commedia dell'arte des Italiens.

**2- Carlo Goldoni, une vie de comédie**

**« On ne peut nier que je sois né sous l'influence d'une étoile comique, puisque ma vie même a été une comédie ».**

Le théâtre a connu à Venise au milieu du XVIIIème siècle un basculement qui vise à « libérer l'Italie des Arlequins ». Celui qui incarne ce mouvement est pourtant celui qui a assis sa réputation sur la production de pièces respectueuses des intrigues et des personnages de la « Commedia dell'arte ».

C'est d'ailleurs à la demande de l'Arlequin du théâtre San Samuele, Antonio Sacchi, que Goldoni a donné en 1745 le chef d'œuvre de la comedia dell'arte entièrement rédigé, ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES.

Pourtant si ce genre théâtral a conquis toute l'Europe depuis le XVIème siècle, il ne peut désormais répondre aux exigences d'une comédie littéraire plus ambitieuse qui, à l'instar de MOLIERE, veut instruire les hommes sur la société de leur temps. Le nouveau dramaturge Goldoni veut renouveler le genre de l'ancienne comédie en mettant en scène des tableaux vivants et naturels tirés de son observation de la vie quotidienne. La critique ironique des mœurs de son temps et du pouvoir de l'argent s'accompagne toujours d'une profonde humanité et de réflexions autobiographiques qui continuent à nous toucher et nous enseigner aujourd'hui.