

Mardi 10 novembre 2020

## **Étude sur la comparaison du langage symbolique catholique et orthodoxe.**

Maria OZEROVA

Au cours des siècles l'Art européen s'était en tout premier lieu consacré à des sujets religieux. Le Christianisme, qu'il s'agisse de sa branche occidentale ou orientale, latine ou grecque, inspire les artistes qui cherchent non seulement à illustrer les textes de l'Ancien et du Nouveau Testaments, mais aussi à traduire au travers de leurs œuvres les mystères de la foi monothéiste. Le schisme entre Rome et Byzance aboutit à la formation de deux langages figuratifs dissemblables, mais les deux églises et l'art qu'elles font naître restent quand même unis par le fond de leur pensée théologique. Les notions et les valeurs capitales sont les mêmes chez les catholiques et orthodoxes et si leurs moyens graphiques ne sont pas les mêmes, les images et les formes dont ils se servent apparaissent généralement comme des synonymes, comme deux voies parallèles dans la recherche de la Vérité éternelle.

La conférence doit permettre de découvrir une similitude profonde entre les deux arts sous leurs apparences différentes.