

Mardi 11 février 2020

Un peu d'Italie en France : la galerie La Vrillière.

Matthieu PINETTE.

Dans le second quart du XVII^e siècle, Louis Phélypeaux de La Vrillière, conseiller de Louis XIII, fait construire au centre de Paris un hôtel, entre cour et jardin, par François Mansart. Ce bâtiment, qui est un modèle pour ces nouveaux édifices que l'architecture "classique" va multiplier, comprend tous les éléments qui conviennent à ce genre de lieu. Parmi ceux-ci, une grande galerie est élevée à l'étage. Celle-ci va recevoir un décor peint - en particulier dix tableaux réunis par Louis Phélypeaux - qui constitue une excellente vitrine de l'art pictural italien de ce temps. Cet ensemble remarquable a connu bien des vicissitudes, mais il est encore largement conservé et témoigne d'une étape décisive de l'évolution du goût dans la France du Grand Siècle.