

Mardi 3 décembre 2019

## **L'architecture japonaise moderne et contemporaine de Kenzo Tange aux architectes d'aujourd'hui.**

Annie SHIBATA.

L'avènement de l'ère Meiji (1868-1912) avait déjà apporté de profonds changements dans l'architecture japonaise mais la nécessité de reconstruire le Japon suite à la dévastation laissée à la fin de la Seconde Guerre mondiale lui donna une impulsion encore plus forte.

Le réaménagement de l'espace urbain (habitat individuel/collectif ou bâtiments publics) produisit des architectes de renommée internationale, tels que Kunio MAEKAWA (1905-1986) et surtout le très prolifique Kenzo TANGE (1913-2005) qui eut une influence sur la génération suivante (dont Arata ISOZAKI, Fumihiko Maki (1928-) et Kisho KUROKAWA (1934-2007) qui fondèrent le mouvement Métaboliste et remplacèrent le bois, matériau traditionnel, par le béton puis l'acier et le verre.

Dans les années 1980, arriva une nouvelle génération de bâtisseurs, quelquefois qualifiés de *Nobushi* (samourai sans maîtres en raison de leurs idées en rupture avec leurs prédécesseurs), dont Tadao ANDO, Kengo KUMA, Shigeru BAN, ou encore Toyo ITO qui tous tenteront de reconnecter l'homme à son environnement. A partir des années 2000 plusieurs architectes construisent leur réputation en s'attachant à réinterpréter la tradition architecturale japonaise, particulièrement le dialogue entre intérieur et extérieur, en produisant des constructions plus sobres et plus fluides, parmi eux, Kazuyo SEJIMA et Ryue NISHIZAWA (S.A.N.A.A.), ou Sou FUJIMOTO.

Tous ces architectes, nés après la Seconde Guerre mondiale, ont beaucoup œuvré dans leur pays, mais ils sont aussi de plus en plus reconnus internationalement y compris en France, où leurs réalisations sont devenues emblématiques : tels le musée Pompidou Metz (2010) ou l'Auditorium de la Seine Musicale sur l'île Seguin (2017) de Shigeru BAN, le Louvre LENS (2012) de S.A.N.A.A., L'hôpital Cognac-Jay de Toyo ITO, la Cité des Arts de Besançon et le Conservatoire de Musique Darius Milhaud à Aix-en-Provence (2013) de Kengo KUMA, l'Arbre Blanc à Montpellier de Sou FUJIMOTO, inauguré en Juin 2019 etc. Certains de ces architectes participeront également à d'autres grandes réalisations, toujours en France, actuellement en projet ou en chantier.