

## **Victor Hugo ou l'étincelle du drame romantique.**

Yves JACQUET.

Poursuivant la voie ouverte par la redécouverte de la tragédie antique par les courants du baroque et du clacissisme au XVII<sup>ème</sup> siècle, la jeune génération des auteurs romantique du XIX<sup>ème</sup> siècle se réapproprie les canons du drame shakespearien en en faisant sonner toutes les libertés.

Plus que tout autre, le Victor Hugo dramaturge se proclame chef de file d'un théâtre nouveau qui inscrira les trames politiques et passionnelles sur fond historique de l'Espagne ou de l'Italie au moyen-âge et à la renaissance. Avec sa pièce HERNANI et la fameuse « bataille » qui s'en suivit en 1830, il marque d'un jalon incontournable l'histoire du théâtre français, à l'égal du CID et de sa querelle de 1637. En 10 ans, de 1830 à 1840, Victor Hugo n'aura de cesse de réinventer le mélodrame pour le peuple en s'appuyant sur l'intensité des situations dramatiques et l'innovation du langage et de la versification.

Avec RUY BLAS écrite en 1838, Victor Hugo tient sans doute sa pièce phare et, c'est en 1843 avec l'échec des BURGRAVES, que s'éteindront ces dernières tentatives d'un renouveau de la grande tragédie en vers.

**« Corneille et Molière existaient indépendamment l'un de l'autre, si Shakespeare n'était entre eux, donnant à Corneille la main gauche, à Molière la main droite. De cette façon, les deux électricités opposées de la comédie et de la tragédie se rencontrent et l'étincelle qui en jaillit, c'est le drame ». (Victor Hugo – Préface à RUY BLAS).**