

Mardi 12 mars 2019

## **Richard Wagner : de l'opéra romantique au drame musical.**

Didier PATEL.

S'appuyant sur l'héritage de Weber, Wagner mène à son terme le vieux rêve esquissé dès l'époque de Mozart, d'un opéra national allemand, étendard d'une culture authentiquement germanique.

Mais cette entreprise se double d'une ambition plus profonde et plus radicale : la refondation du concept même d'opéra.

Ainsi passe-t-il de l'opéra romantique de ses débuts (Le vaisseau fantôme, Tannhäuser, etc..) au drame musical de la maturité, œuvre d'art totale qui rompt avec tous les cloisonnements constitutifs du genre, entre texte et musique, airs et récitatifs, orchestre et voix, emportant l'auditeur sur les cîmes de l'amour rédempteur et ouvrant la voix à l'opéra du XX<sup>ème</sup> siècle.