

Mardi 4 décembre 2018

Jacques Tati et les Trente Glorieuses.

Yves PEDRONO.

Doté d'un sens exceptionnel de l'observation, Jacques Tati a, en cinq films, effectué la chronique de la plus extraordinaire transformation que la France ait connue, entre 1945 et 1975. Parti de la description d'un univers rural traditionnel (Jour de Fête) qui va disparaître, il va ensuite présenter un acquis social essentiel et ses conséquences, les congés payés (Les Vacances de M. Hulot). Vient ensuite le tour des effets de l'architecture moderne et de la domotique (Mon Oncle). Dans ce monde ayant une forte tendance à l'uniformisation se développe un penchant pour un tourisme de façade (PlayTime), tandis que bientôt un accessoire, l'automobile, impose sa présence à chacun (Trafic). Ainsi, en montrant la modernité qui a transformé nos vies en trois décennies, Tati en révèle les limites.