

Rendez-vous le jeudi après-midi...

Cycle 1 AMPHI

SHAKESPEARE, CORNEILLE, MOLIÈRE, NOS CONTEMPORAINS.

**Par Yves JACQUET,
professeur de français au L.P.A. Bérard d'Ambérieu en Bugey.**

DATE	LIEU ET HEURE
23 novembre 2017	14h15 à l'AMPHI
30 novembre 2017	14h15 à l'AMPHI
7 décembre 2017	14h15 à l'AMPHI

Introduction au festival théâtral « Coups de cœur d'Avignon »
Du vendredi 25 mai 2018 au samedi 2 juin 2018
(sous chapiteau au Lycée professionnel A. BERARD. AMBERIEU-EN-BUGEY)

Au portrait de Marivaux, ébauché précédemment lors de la conférence d'introduction, viendront s'ajouter l'étude de deux œuvres théâtrales clés de ce même auteur, retenues dans les programmations passées de « Théâtre et écriture », mêlant trois actes de 1730 et « *La dispute* », pièce en un acte de 1744, redécouverte par la mise en scène de Patrice CHEREAU dans les années 1970.

Par les choix de spectacles retenus au festival d'Avignon, la programmation 2018 de « Théâtre en Écriture » met à jour la puissance du théâtre et de la littérature humaine. Les conflits qui opposent sur scène les personnages entre eux sont toujours le fruit de ceux qui naissent des dilemmes et des débats intimes qui continuent à nous agiter aujourd'hui. Lorsque le 23 avril 1616 mourait Shakespeare, disparaissait aussi le même jour Cervantes, génie de même stature ; Corneille avait alors 10 ans et Molière devait naître 6 ans plus tard. Tous, avec leur tempérament et leur force créatrice allaient marquer l'histoire du théâtre universel, en incarnant à travers des pièces

**LA PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE AU PERSONNEL DE L'AMPHI EST
OBLIGATOIRE POUR CHAQUE CONFÉRENCE. SI VOUS AVEZ RÉGLÉ VOTRE
CYCLE, MERCI DE VÉRIFIER QU'UN TAMPON « UIA » A ÉTÉ APPOSÉ AU DOS DE
VOTRE CARTE, DANS LA CASE CORRESPONDANT AU CYCLE PAYÉ.**

emblématiques l'Homme aux prises avec ses idéaux de grandeur tout autant qu'avec les forces obscures qui l'obsèdent.

Sur le même pas où se construit la figure du pouvoir absolutiste royal, le théâtre du XVII^{ème} siècle affiche une évolution qui fixe des règles de fonctionnement et de genres. C'est dans ce cadre que nous nous intéressons à l'œuvre innovante de Pierre Corneille et à la signification dans l'histoire littéraire française de la fameuse « Bataille du Cid » de 1637. Cette pièce emblématique de l'âge classique nous semble le pivot idéal pour mesurer l'écart entre la violence et la tragédie d'Othello de Shakespeare et le comique dévastateur de l'ultime tragi-comédie de Molière du « Malade imaginaire » (1673).

Au-delà du jeu des intrigues et de l'étude des caractères, le théâtre du XVII^{ème} siècle, joue un rôle social et politique affirmé par le génie artistique de cette époque qualifiée de « siècle d'or ».

Ces conférences pourront être complétées par les représentations des spectacles proposés lors de l'édition du 9^{ème} festival « Coups de cœur d'Avignon 2018 » sous chapiteau, au lycée professionnel Alexandre Bérard d'Ambérieu-en-Bugey.

LA PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE AU PERSONNEL DE L'AMPHI EST OBLIGATOIRE POUR CHAQUE CONFÉRENCE. SI VOUS AVEZ RÉGLÉ VOTRE CYCLE, MERCI DE VÉRIFIER QU'UN TAMPON « UIA » A ÉTÉ APPOSÉ AU DOS DE VOTRE CARTE, DANS LA CASE CORRESPONDANT AU CYCLE PAYÉ.