

L'histoire du Musée de l'Ermitage : bâtiments et collection.

Maria OZEROVA.

Le Musée de l'Ermitage, actuellement un des plus célèbres au monde, devait naître au XVIII^{ème} siècle sous le règne et de la volonté de l'impératrice russe d'origine allemande Catherine II. Cette femme remarquable monte sur le trône russe en 1762 et deux ans plus tard, elle fonde son musée privé qui, du fait de son caractère privé, reçoit le nom de l'Ermitage. Catherine II règne sur la Russie 34 ans et s'occupera de son Musée jusqu'à sa mort en 1796. Au moment de son décès, sa collection de la peinture européenne sera déjà mondialement connue et comptera plus de 3 mille toiles. Le goût de l'époque portait l'impératrice à collectionner en tout premier lieu des peintures hollandaises et flamandes. Tous les descendants de Catherine chercheront toujours à enrichir et à agrandir son Musée, mais jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle, il restera fermé au large public, seuls les intimes de la famille impériale y auront accès. Cependant, en 1850, Nicolas Ier, un petit fils de Catherine II, prendra la décision d'ouvrir le Musée au public. Dans ce but, il fera construire un palais dont le premier étage sera réservé à des peintures et le rez-de-chaussée à des antiquités grecques, étrusques et romaines, le XIX^{ème} siècle ayant apporté de nouveaux goûts pour l'antiquité classique, la peinture italienne, et aussi pour le Moyen-Âge. La passion de l'art continuera dans la famille impériale jusqu'à sa fin lors de la Révolution en 1917. Mais, même dans les feux de la grande guerre de 1914, le dernier empereur Nicolas II songera toujours à son Musée et ses dernières acquisitions dateront des années 1914 et 1915.

Avec la Révolution, une toute nouvelle histoire commence et le Musée impérial est transformé en musée national avec de grandes pertes, mais également avec des enrichissements.

La conférence présente les collections acquises au cours d'un siècle et demi par toutes les générations de la famille impériale, collections qui embrassent l'art européen entre l'époque de la Grèce antique et le début du XX^{ème} siècle.